

I PLÁSTICA I CENTRO DE FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN

# Trío artístico en Pátz

MARIO RANGEL FAZ,  
IOULIA AKHMADEEVA  
Y JOSÉ LUIS FARIÁS, SON  
INVITADOS AL TALLER

ERNESTO M. VARGAS,  
La Voz de Michoacán

La producción de obra y la formación de nuevos impresores fue el motivo de la estancia que durante la semana anterior realizaron los grabadores Mario Rangel Faz, Iouliia Akhmadeeva y el impresor José Luis Farías en Pátzcuaro.

Invitados por el Centro de Formación y Producción Gráfica del Ex Colegio Jesuita en Pátzcuaro, los dos primeros tuvieron la oportunidad de realizar obra, en tanto que el segundo acudió con el objetivo de ofrecer a nuevos artistas de la región Centro Occidente un curso sobre las diferentes técnicas de impresión.

De acuerdo con Derli Romero, coordinador del Centro, la presencia de esta triada responde al objetivo del taller de abrir las puertas a los artistas más reconocidos del país y otros afincados en el estado a la vez de compartir experiencias para la formación de los jóvenes creadores.

## Del arte figurativo al abstracto

Egresado de la Academia de San Carlos y procedente de La Esmeralda, de donde actualmente es catedrático, el dibujante Mario Rangel Faz se aprestó a elaborar un par de trabajos: el primero de ellos un fotograbado y el segundo un grabado sobre lámina, los que realizados en base a tramas marcan la consecución de una serie, según explica de juegos visuales.

"Es una serie que parte de la repetición y a través de la cual pretendo llevar a la imagen a un resultado más expresivo". Obras que él considera se ubican en el arte abstracto, ellas derivan del figurativo, última corriente con la que experimentó.

"En mi trabajo empleé la fotografía aérea del D.F. que el INEGI captura para identificar el crecimiento de la mancha urbana. Me llegaron a las manos las pruebas de estas fotos y decidí poner sobre ellas el cielo estrellado", dijo.

Sin que precisamente, explica Rangel, hubiese una relación entre un elemento y otro llevó posteriormente esas imágenes a un tramado sobre papel, lo que resultó en un



EL CENTRO DE FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN GRÁFICA RECIBE A ESTOS 3 ARTISTAS.

curso más completos, eran pues obras gráficas de carácter múltiple", explicó.

Rangel Faz manifiesta que gran parte de su obra anterior fue dibujo, disciplina que contrario a lo que se piensa no tiene que ver con representar algo a partir de la definición de líneas y formas, "en el dibujo, al igual que en lo que hago ahora, existe la intención de encontrar otras salidas que de hecho tienen que ver más con una actitud renovada".

Su actitud, afirma, es diferente a la de los años setentas en que formó parte de uno de los tantos grupos artísticos que surgieron en México, algunos de ellos cuestionamientos del carácter público.

"Eran propuestas colectivas en las que manifestábamos cierto descontento con el muralismo mexicano y el concepto de arte público que se manejaba en el país. Trabajábamos en las calles, siempre abogando por el desarrollo del arte gráfico; fue un periodo que en lo particular me enriqueció", abundó.

A decir de Rangel Faz y para fortuna de los artistas, este tipo creación ha cambiado, al grado de que ya no se habla de arte público sino de arte en espacios públicos: "toda obra debe ser común al espectador. El arte público de la Escuela Mexicana de la Pintura Mural cumplió con una función específica en un momento histórico".

Destacó que con el paso del tiempo y el desarrollo del país, los creadores adoptaron nuevas ideas, las que siguen siendo nacionalistas aunque no en sentido evidente y mucho menos panfletario, siendo

cada una de sus obras plasma Iouliia Akhmadeeva, una de las ganadoras del Salón Estatal de la Acuarela en su edición 2003 y quien a lo largo de la semana estuvo invitada en el Centro de Formación y Producción Gráfica de Pátzcuaro.

En sus paisajes, dice, hay siempre elementos simbólicos que bien pueden hacer alusión a su pasado en Rusia o a su presente en México. "Son producto de la percepción, de lo que vivo, siento y de un ejercicio de introspección".

En Pátzcuaro realizó un litografía, en cierto sentido retrospectiva, pues se remite a su infancia y al régimen socialista en que vivía Rusia antes de que ella lo abandonara para vivir en México. "Busco encontrar la lógica de los cambios políticos, económicos y sociales a los que no me es fácil acostumbrarme cada vez que voy de viaje y que veo todo diferente".

Akhmadeeva no niega que este trabajo puede ser producto de la nostalgia, más aún cuando a diez años de distancia se siente más mexicana que rusa. Esta nostalgia también se evidencia gracias a una carta que se integra al grabado, "alguien la escribió y cruzó el océano, llegó a mi con todo y estampillas".

## Cansado por la ingratitud

Impresor de la obra de exponentes como Toledo, Cuevas, Arévalo, Maciel, Leonard Góngora y Mario Benedetti, entre otros, José Luis Farías, se dice cansado de la ingratitud de los artistas y de la arbitrariedad con la que se manejan las editoras de grabado en México.

## Los estados participantes

Al curso de impresión acudieron artistas de diversas entidades de la República:

- Jalisco
- Colima
- Nayarit
- Guanajuato
- Querétaro
- Aguascalientes
- San Luis Potosí
- Michoacán

FUENTE: Centro de Formación Gráfica

crédito en cada una de sus obras, hecho que los hace desconocidos en el panorama.

"Tenemos trabajo gracias a ellos mismos nos recomiendan pero no reconocen que la obra que ellos exponen es gracias a nosotros que cuidamos que cada pieza salga bien", afirmó.

Su descontento es también con las editoras, que compran obra a los artistas para reproducirla y que capricho generalmente pretenden obligar al impresor a cambiar, como ejemplo los colores de los trabajos.

"Ser impresor es muy difícil, pues además de imprimir la obra se tiene que aprender a conocer al artista y su manera de trabajar. Nosotros debemos facilitarle el camino", aseveró.

Este oficio, dice, es un arte poco reconocido en México porque también son pocos quienes ejecutan con calidad: "Aquí los impresores no son muy dedicados, siempre existe la dualidad entre querer ser grabador o impresor, nunca llegan a ser buenos en una cosa ni en otra".

Señala que todo impresor antes de serlo debe ser grabador, idea que ha tenido desde los inicios de su formación, a los 14 años, en que ingresó a la Academia de San Carlos.

Cada año Farías viaja a Italia para imprimir la obra de los artistas de la península, territorio donde además ha tenido oportunidad que no fácilmente se dan en México, como los grandes formatos.

"En nuestro país apenas se le piezan a manejar. No es que no ya habido un desarrollo acelerado

Y PRODUCCIÓN GRÁFICA

# Pátzcuaro

## Los estados participantes

Al curso de impresión accedieron artistas de diversas entidades de la República:

- Jalisco
- Colima
- Nayarit
- Guanajuato
- Querétaro
- Aguascalientes
- San Luis Potosí
- Michoacán

FUENTE: Centro de Formación Gráfica



“Toda obra debe ser común al espectador. El arte de la Escuela Mexicana de la Pintura Mural cumplió con una función específica.”

**Mario Rangel**  
ARTISTA PLÁSTICO

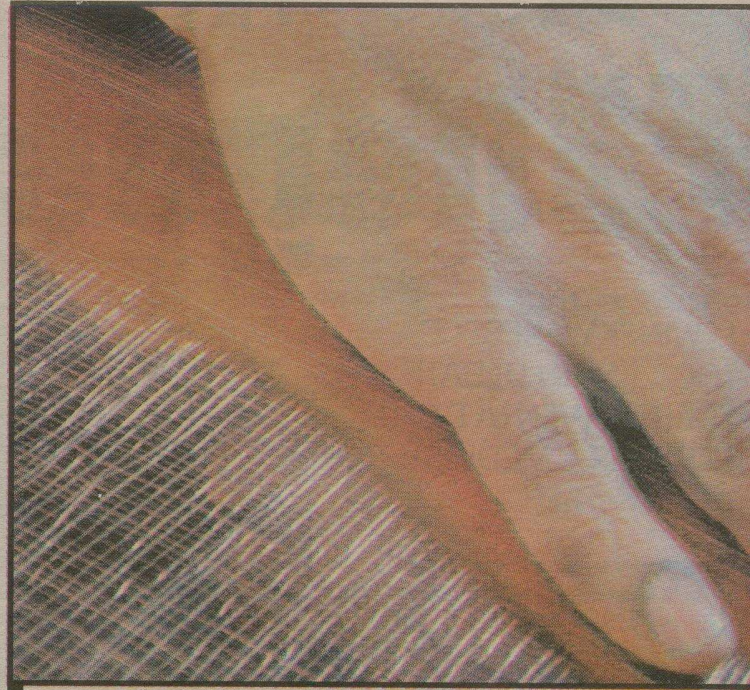


“Todas mis obras son producto de la percepción, de lo que vivo, de lo que siento y de un profundo ejercicio de introspección.”

**Ioulia Akhmadeeva**  
ARTISTA PLÁSTICA



“Ser impresor es muy difícil, pues además de imprimir, se tiene que aprender a manejar el equipo.”



PARA JUAN LUIS FARIÁS, EL OFICIO DE IMPRESOR ES POCO RECONOCIDO AQUÍ.



FRAGMENTO DE UNA OBRA RECIÉN IMPRESA DE IOULIA AKHMADEEVA.



crédito en cada una de sus obras hecho que los hace desconocidos en el panorama.

“Tenemos trabajo gracias a que ellos mismos nos recomiendan, pero no reconocen que la obra que ellos exponen es gracias a nosotros que cuidamos que cada pieza salga bien”, afirmó.

Su descontento es también con las editoras, que compran obra a los artistas para reproducirla y que a capricho generalmente pretenden obligar al impresor a cambiar, por ejemplo los colores de los trabajos.

“Ser impresor es muy difícil, pues además de imprimir la obra, se tiene que aprender a conocer al artista y su manera de trabajar. Nosotros debemos facilitarles el camino”, aseveró.

Este oficio, dice, es un arte poco reconocido en México por lo que también son pocos quienes lo ejecutan con calidad: “Aquí los impresores no son muy dedicados, siempre existe la dualidad entre querer ser grabador o impresor y nunca llegan a ser buenos en una cosa ni en otra”.

Señala que todo impresor antes de serlo debe ser grabador, idea que ha tenido desde los inicios de su formación, a los 14 años, en que ingresó a la Academia de San Carlos.

Cada año Farías viaja a Italia para imprimir la obra de los artistas de la península, territorio donde además ha tenido oportunidades que no fácilmente se dan en México, como los grandes formatos.

“En nuestro país apenas se empiezan a manejar. No es que no haya habido un desarrollo acelerado, simplemente que no existe una cultura de impresión.”